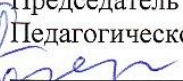


РАССМОТРЕНО


На заседании
Педагогической коллегии

Протокол № 282 от 28
августа 2014 г.

Председатель
Педагогической коллегии
 Бедя М.Г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УМР

 Горбунова И.П.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора школы

№ 46/1 от 28.08.2014 г.

Директор
 Перлич А.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» для 1- 4 классов

Москва 2014

Пояснительная записка

Настоящая программа по предмету «Музыка» для ступени начального общего образования составлена на основе авторской программы Е.Д. Критской и др.¹

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Искусство с его развивающим, гармонизирующим, возвышающим воздействием на подрастающее поколение является необходимой частью образования в целом. Установлено, что такое жизненно необходимое в современном мире качество личности, как креативность, определяющее творческий подход к решению различных задач, наиболее успешно развивается в процессе занятий искусством.

Цель курса заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;
- развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- развитие художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся;
- воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных позиций ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учётом культурного разнообразия российского общества;
- формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточного для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

Приобретённые в процессе погружения в пространство музыкального искусства навыки творческой деятельности позволят ребёнку в дальнейшем переносить их в любую другую область – как гуманитарную, так и естественно-научную. Это и есть тот главный результат, ради которого необходимо со всей серьёзностью и ответственностью относиться к урокам искусства в школе – ведь эти уроки для большинства детей являются единственной реальной возможностью общения с искусством в русле профессионального педагогического руководства.

В программе сохраняются основные методологические положения данного направления в педагогике искусства, а именно: соответствие возрастным особенностям детей; следование в работе естественному ходу времени, смене времён года; опора на народное творчество; приоритет живого исполнения в восприятии музыки; соответствие

¹ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Программа. 1-4 классы. –М: Просвещение, 2011

интересам и увлечениям детей; поступенное, шаг за шагом продвижение в освоении музыки; собственное творчество детей.

В процессе реализации данной учебной программы школьники концентрируют своё внимание на следующих видах деятельности:

Слушание музыки – с самых первых шагов органически связано с процессом вслушивания в звучание окружающего мира – от выделения в общем массиве звучания отдельных качественно охарактеризованных звуков – пения птиц, шелеста листвы, звука капли и т.п. через узнавание звучания различных музыкальных инструментов к осмысленному восприятию непродолжительных ярких музыкальных произведений.

Пение – от первых ощущений собственного звучащего голоса на простейших примерах – одно-, двух- и трёхзвучных мелодий и попевок к осмысленному интонационно чистому воспроизведению несложных мелодий, в том числе, в двухголосном изложении, а также в форме канона.

Инструментальное музицирование – от первоначального знакомства с элементарными музыкальными инструментами через освоение звукоизвлечения к уверенному исполнению несложных пьес и песен. Коллективное музицирование. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Освоение музыкальной грамоты – вначале через ролевые игры, сказки и игру на блок-флейте к освоению основ элементарной теории музыки.

Самостоятельное творческое проявление – от высказывания собственного мнения по поводу изучаемого учебного материала через ролевые игры и освоение основ импровизации к самостоятельной интерпретации исполняемых произведений, созданию собственных песен, небольших пьес и музыкально-театральных сценок на заданную тему.

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Общая характеристика учебного предмета

Идея первого года обучения — дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести детей к осознанию (пока ещё интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребёнка», а наоборот — ребёнок возвышается до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало и пережило человечество» (В.В.Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно, во-первых, вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путём погружения в музыкальные образы как определённым образом организованную «звуковую материю» путём прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно-смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой основы как особенных эмоциональных характеристик.

Третья содержательная линия — методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщённые виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т. д.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение детей в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры. В программе число произведений для каждого класса специально даётся в несколько большем объёме, чтобы предоставить учителю возможность вариативного отношения к репертуару, т. е. в рамках указанной проблематики выбрать музыку согласно его предпочтениям и уровню музыкального развития детей конкретного класса.

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живёт музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею — музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живёт только в развитии и определённых формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалек- тичность и сложность.

Основная идея содержания третьего года обучения — отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнёт занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей. Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Основная идея содержания четвёртого года обучения — развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами.

Место предмета «Музыка» в базисном учебном плане

В образовательном учебном плане школы на изучение математики в начальной школе отводится всего 138 часов, из них в 1 классе на изучение музыки отводится 33 часа, во 2-4 классах – по 35 часа из них:

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Содержание учебного предмета «Музыка» направлено на первоначальное становление гуманистических ценностных ориентаций, развитие готовности к узнаванию нового, интереса к искусству музыки, представления о значении музыки в жизни человека.

Ведущие ценности:

- жизнь человека, его мысли и чувства, находящие отражение в музыкальной культуре;
- позитивное общение с помощью музыки;
- красота и гармония.

В результате изучения музыки в начальной школе у выпускников будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Школьники смогут открыто выражать своё отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.

Выпускники начальной школы научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Результаты освоения учебного предмета выпускником начальной школы

Результаты ученика – это действия (умения) по использованию знаний в ходе решения задач (**личностных, метапредметных и предметных**).

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Код
Личностные УУД	Ценностно-смысловые ориентации личности				
	Обучающийся				
	обладает опытом эмоционального переживания ценности семьи как ближайшего и основного социального круга; обладает опытом эмоционального переживания ценности индивидуальности и творческого самовыражения,	обладает опытом эмоционального переживания ценности семьи как участника школьной жизни; обладает опытом эмоционального переживания ценности взаимодействия в коллективе и ценности ответственности (дежурства,	обладает опытом понимания ценности семьи как социального образования со своими традициями, ценностями и морально-нравственными нормами; обладает начальным пониманием содержания	сознает ценность семьи как социокультурного явления; осознает ценность собственной индивидуальности; осознает ценность взаимодействия в коллективе; осознает ценность творческого самовыражения; осознает ценность	Л1

ценности истории и культуры других народов через игры, художественные и метафорические образы, песни;	обязанности в классе), ценности творческого самовыражения и ценности истории и культуры других народов через игры, художественные образы;	ценности свободы индивидуальности и творческого самовыражения исходя из своих потребностей; понимает ценность истории и культуры других народов исходя из познавательной активности;	истории и культуры других народов; объясняет ценность и содержание понятия «ответственность» и «свобода», может привести пример на доступном ему уровне понимания из ближайшего социального окружения;	
переживает ролевую позицию «слушаемого» учителем наравне со всеми;	сознательно умеет слушать другого человека;	сознает наличие иного мнения или позиции у других людей;	осознает позицию сменного лидерства в группе;	Л2
знает русские народные песни и песни народов мира.	знаком с русским и зарубежным фольклором, играми, обычаями;	знаком с культурными традициями и обычаями народов мира, фольклорным творчеством, в том числе и на иностранных языках.	осознает ценность поликультурного многообразия, знает основы гражданского устройства и организованности и российского общества, основную государственную символику России и государственные праздники, может привести примеры из своего непосредственного опыта переживания встречи с носителями других культур; знает столицы стран мира, название своего города, основы краеведения.	Л3

Морально-нравственные ориентации личности				
Обучающийся				
знаком с основными морально-нравственными нормами, принятыми в различных социальных группах; следует им из подражания;	способен соблюдать морально-нравственные нормы при различных видах взаимодействия исходя из понимания обязательности их для всех;	способен раскрыть содержание понятий «справедливость», «уважение», «помощь», «забота», «честность», «доброжелательность», «доверие», «сочувствие», «совесть» и т.п. на доступном уровне (конкретных примеров);	способен проанализировать морально-нравственные аспекты различных социальных ситуаций, исходя из понимания морально-нравственных норм и непосредственного опыта.	Л4
способен оценить поступки героев песен.	способен формулировать морально-нравственное суждение на основе простейшего анализа мотивов поведения человека;	сознает важность следования морально-нравственным нормам, принятым в социальном окружении;	сознает важность следования морально-нравственным нормам, принятым в социальном окружении на основании собственных внутренних ориентиров;	Л5
Личностное и социальное самоопределение учащегося				
Обучающийся				
знает имена родителей, ближайших родственников, учителя, друзей, одноклассников и т.п.;	ориентируется в широком социальном окружении; может назвать и классифицировать несколько социальных групп;	определяет состав ближайшего социального окружения, может назвать социальные группы, к которым принадлежит (семья, друзья, одноклассники, знакомые и т.п.);	способен к пониманию своего положения в учебной группе и в микро-группах, может понять и обозначить свои основания для причастности к той или иной группе;	Л7
способен к обозначению начальных форм собственного я (имя, фамилия, возраст и т.п.);	способен к обозначению своих социальных качеств и способностей;	способен к обозначению форм образа собственного я (образ своих качеств,	способен к обозначению форм образа собственного я-реального, идеального и	Л8

			способностей, внешности, социальной значимости, самоуважения)	динамического как результата социального взаимодействия;	
знаком с этническим и национальным многообразием через слушание русских народных песен и песен народов мира.	воспринимает разнообразие этносов и национальностей как естественную составляющую общественного устройства.	принимает многонациональное разнообразие общества; ориентируется в многонациональном российском обществе, может назвать несколько национальностей или этносов.	знаком с фольклорными традициями (игры, танцы, праздники), традициями народов России, народов мира; определяет собственную этническую идентификацию на доступном уровне.	Л19	
Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности					
Обучающийся					
способен действовать методом повторения при пении разучивании	способен к пониманию того, что поставленную задачу можно решить несколькими способами;	владеет способностью решать поставленную задачу несколькими способами	сознает важность многообразия способов решения задач;	Л10	
освоил новую социальную роль ученика с познавательной активностью	сформировал личностный смысл обучения, желая учиться	обладает упрочнённым личностным смыслом учения на основе познавательной потребности	перечисляет мотивы учебной деятельности, может выстроить из них иерархию по важности для себя;	Л11	
знаком с основными правилами поведения на уроке и на перемене	может соблюдать правила в музыкальных играх	принимает и осознает важность соблюдения правил как основы для реализации учебной и игровой деятельности.	знает и принимает правила поведения, принятые в школьном коллективе, в классе и на уроке, во внеурочной деятельности.	Л12	
Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности					
Обучающийся					
принимает ритм школьной и домашней жизни	принимает и осознает важность соблюдения	принимает и осознает важность собственного	сознает важность собственного	Л13	

	на базовом уровне потребностей (еда, активность, отдых);	правил как основы для реализации учебной и игровой деятельности.	здорового образа жизни и жизни окружающих	здорового образа жизни и жизни окружающих	
Регулятивные УУД	Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности Обучающийся				
	осваивает учебные умения через ритмические повторения, двигательную активность, заучивание наизусть,	формулирует учебные задачи в практической жизни;	определяет познавательную задачу совместно с учителем в практической деятельности;	самостоятельно определяет познавательную задачу на основе практической деятельности	P1
	организовывает своё рабочее место под руководством учителя;	на основе предыдущего опыта способен применить алгоритм решения задач при возникновении познавательной проблемы;	способен задать/ответить на вопрос «что именно я должен сделать, чтобы разрешить проблему?»	формирует учебную задачу на основе познавательной проблемы	P3
	способен обучаться на модели через показ учителя – «делай как я».	самостоятельно организует рабочее место и необходимые принадлежности в соответствии с текущей учебной деятельностью;	самостоятельно выполняет задание, предложенное учителем: определять его цель, планировать алгоритм выполнения;	способен к самостоятельной постановке цели и планированию этапов её достижения;	P4
	Волевая саморегуляция личности Обучающийся				
	заканчивает начатое действие при организующей и эмоциональной помощи учителя;	при возникновении трудностей использует метод «проб и ошибок», обращается за помощью к учителю;	при возникновении трудностей самостоятельно пытается найти решение, продолжая деятельность и не отказываясь от выполнения;	при возникновении трудностей при достижении цели способен к сознательной саморегуляции деятельности и поведения	P6
	принятие внешнего мотива как основы для собственной	умеет уравнивать мотивацию «хочу» и «надо»	принятие учебного мотива; выполнение регулярного д/з;	в ситуации мотивационного конфликта способен	P7

	деятельности;	при выполнении деятельности;	баланс между внешней и внутренней мотивацией;	сделать выбор;	
	участвует в хоровой деятельности (всем классом); саморегуляция в групповом взаимодействии всего класса.	работает в хоровой деятельности группы; работает в группе в зависимости от вида деятельности.	умение «держать» свою партию в хоре (канон); при одновременном движении или пении способен сохранять своё место или партию.	способен к саморегуляции ритма движения в пространстве, дыхания и речи.	P8
Рефлексивное и критическое мышление личности Обучающийся					
	способен ответить на вопрос учителя, понятно ли задание;	способен указать, понятно задание или нет;	способен указать, что именно непонятно при выполнении задания	способен обозначить степень понимания учебной цели и задач;	P9
	способен ответить на вопрос учителя, необходима ли помощь при выполнении задания;	при возникновении трудностей при решении задач способен задать вопрос или обратиться к учителю;	при возникновении трудностей при решении задач способен задать вопрос или обратиться за помощью к учителю и выполнить его рекомендации по поиску помощи;	самостоятельно проявляет инициативу в поиске помощи при возникновении трудностей;	P10
Навыки адекватной учебной самооценки Обучающийся					
	проявляет готовность реализовывать свои способности в различных сферах учебной деятельности (интеллектуальной, художественной, практической).	способен выбрать или выделить наиболее успешную или правильную часть своей работы в различных сферах учебной деятельности.	осознает свою успешность в предметных областях.	осознает свои способности и возможности в различных сферах учебной деятельности.	P13
Познавательная активность	Собственная познавательная активность учащегося Обучающийся				
	способен описывать	при решении учебной задачи	способен задавать конкретные	при разучивании песен, задании	III

<p>ситуации из индивидуального опыта и интересные события из своей жизни; демонстрирует интерес к миру, задавая общие вопросы; наличие «внутренних вопросов» (способен заинтересованно слушать рассказ, сказку, историю); проявляет готовность к участию в различных видах учебной деятельности.</p>	<p>способен ассоциативно вспомнить и привести пример схожей ситуации из индивидуального опыта; способен задать познавательный вопрос по изучаемой теме.</p>	<p>вопросы по изучаемой теме; участвует в совместной практической деятельности с учителем.</p>	<p>ритма использует свой индивидуальный практический опыт непосредственно го переживания подобной проблемы или ситуации в качестве основы для поиска решения или ответа на вопрос.</p>	
<p>Общие приёмы решения учебных задач Обучающийся</p>				
<p>владеет элементарными навыками наблюдения;</p>	<p>способен сделать простые выводы на основании результатов наблюдения;</p>	<p>способен к наблюдению и описанию результатов в процессе решения задач;</p>	<p>на основании наблюдения и непосредственно го практического опыта способен делать выводы и использовать их при дальнейшем освоении материала;</p>	<p><i>П2</i></p>
<p>способен к восприятию художественных и предметных образов;</p>	<p>способен к воспроизведению образа; может пересказать историю, опираясь на образ; способен к иллюстрации историй-рассказов как произведения музыкального образа;</p>	<p>способен к совместному построению образа (групповая работа); способен к реализации образа в практической деятельности;</p>	<p>способен к созданию и построению образа, его вербальному описанию, реализации образа в практической деятельности;</p>	<p><i>П3</i></p>

	способен повторить услышанную песню;		способен представлять информацию в сжатом и развёрнутом виде; владеет простыми музыкальными символами;	способен к представлению полученной информации в знаково-символической форме и построению моделей изучаемых процессов и явлений	П4
Логические действия и операции					
Обучающийся					
	способен привести аналогичный пример из собственного опыта;	способен находить закономерности, самостоятельно продолжать их по установленному правилу	способен формулировать принцип организации закономерности;	способен устанавливать прямые аналогии между явлениями окружающей действительности и в различных областях;	П8
	способен сравнивать предметы и объекты, находить общее и различия.	способен сравнивать и группировать предметы по нескольким основаниям.	анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.		П9
Социокультурная компетенция личности					
Обучающийся					
Коммуникативные УУД	владеет навыками коммуникации в учебной среде (приветствие, прощание);	начинает и заканчивает разговор в соответствии с общепринятыми нормами коммуникации;	знаком с основами коммуникации в различных ситуациях и условиях (дома, в гостях, в школе), с незнакомыми людьми;	владеет нормами русского речевого этикета в ситуациях повседневного общения;	К1
	способен высказать свое эмоциональное впечатление от сказки, от пережитого события;	способен объяснить на доступном уровне почему думает так или иначе;	способен к рассуждению при анализе текста или события;	способен высказать и обосновать свое мнение относительно темы и предмета обсуждения;	К2
	переживает себя как часть социальной группы (при работе в	может различать особенности характеров, состояний, особенностей	пользуется невербальными средствами выражения эмоций и	обладает начальными формами эмоционального и социального	К3

круге); осознает важность собственного я как части целого.	взаимодействий через художественное переживание.	способен распознавать их у других людей на доступном уровне.	интеллекта.	
Навыки диалогического способа общения				
Обучающийся				
способен к начальным формам диалога с учителем и одноклассниками (умеет слышать и отвечать на вопросы, не испытывая страха);	способен отвечать на вопросы и задавать их в соответствии с содержанием диалога или группового обсуждения;	способен к развёрнутому обсуждению главной мысли диалога или группового обсуждения;	при диалоге проявляет эмоциональную открытость, искренность и интерес к другому человеку; может являться инициатором диалога, обращаясь к человеку;	<i>К4</i>
способен к восприятию основной мысли содержания диалога с учителем или одноклассником	может поддержать или включиться сам в работу ансамбля.	способен к пению канонов и ансамблевому исполнению.	способен воспринимать основное содержание фактической информации в монологе, диалоге или групповом обсуждении, определяя основную мысль, логику высказывания;	<i>К5</i>
способен к диалогу на диадном уровне взаимодействия.			способен к диалогу не только при диадном взаимодействии, но и при ансамблевом исполнении, в том числе и со взрослыми.	<i>К6</i>
Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия				
Обучающийся				
знаком с основами ситуативного этикетного общения в повседневном	при знакомстве с новым человеком не испытывает страха, здороваются и прощаются,	может поддержать небольшой диалог с новым человеком, знает основные правила	при общении с новыми людьми способен к общению на всех уровнях (перцептивном,	<i>К8</i>

школьном общении (здороваясь, дает руку учителю, может поднять руку при наличии вопроса, смотрит в глаза и т.п.);	чувствует эмоциональный компонент взаимодействия;	этикета; реагирует на содержание и эмоциональную составляющую общения;	коммуникативно м, интерактивном);	
переживает образ героев в народной песне.	способен описать переживаемые чувства в конфликтной ситуации при игре на лире и с деревянными палочками.	способен фактически описать ситуацию конфликта.	способен назвать мотивы своего поведения и обозначить эмоциональные реакции на доступном уровне в ситуации конфликта.	К9

Распределение планируемых предметных результатов по классам

К концу обучения в 1 классе ученик

научится:

- готов к узнаванию нового, имеет интерес к искусству музыки;
- имеет представление о значении музыки в жизни человека;
- имеет желание и способен петь, играть на блок-флейте простые музыкальные произведения;
- имеет базовые предпосылки к проявлению способности импровизации – в пении, игре на блок-флейте, движении.
- имеет первоначальное освоение основ музыкальной грамоты.

может научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

К концу обучения в 2 классе ученик

научится:

- готов к узнаванию нового, имеет интерес к искусству музыки;
- освоил начала нотной системы записи музыки;
- умеет играть на блок-флейте простые музыкальные произведения, петь 1-голосные и простейшие 2-голосные песни по слуху и по нотам;
- имеет базовые предпосылки к проявлению способности импровизации – в пении, игре на блок-флейте, движении.

может научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой*

- умеет внимательно слушать музыку.
- деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

К концу обучения в 3 классе ученик

научится:

может научиться:

- готов к узнаванию нового, имеет интерес к искусству музыки;
- продолжил освоение ното-линейной системы записи музыки;
- умеет играть на блок-флейте несложные музыкальные произведения, петь одноголосные, двух- и трехголосные песни по слуху и по нотам; знаком с формой музыкального канона;
- имеет способности импровизации – в пении, игре на блок-флейте, движении.
- имеет способности внимательного слушания музыки, ее обсуждения, высказывания своего мнения.
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции.

К концу обучения в 4 классе ученик

научится:

может научиться:

- готов к узнаванию нового, имеет интерес к искусству музыки;
- продолжил освоение ното-линейной системы записи музыки;
- умеет общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- имеет способность восприятия музыки различных жанров,
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении

- размышления о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, способность эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- умеет воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).
 - *простейших мелодий;*
 - *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*
 - *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
 - *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции.*

Содержание учебного предмета

1 класс

Музыка вокруг нас

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Музыка и ты

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

2 класс

Россия — Родина моя

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня

нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

День, полный событий

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

О России петь — что стремиться в храм

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Попыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

В музыкальном театре

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

В концертном зале

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

3 класс

Россия — Родина моя

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

День, полный событий

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

О России петь — что стремиться в храм

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

В музыкальном театре.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

В концертном зале

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

4 класс

Россия — Родина моя

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

О России петь — что стремиться в храм.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание;

особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

День, полный событий.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

В концертном зале.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

В музыкальном театре.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Музыкальный материал

Тема	Класс	Музыкальные произведения
Музыка вокруг нас	1	<p>Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Гуслиар Садко. В. Кикта. Фрески Софии Киевской. концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта Звезда покатилаь. В. Кикта. слова В. Татаринаова. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов. Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки В. Павленко. слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Потапенко. слова М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др. Азбука Л. Островский, слова З. Петровой: Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина. слова В. Ключникова; Семь подружек.</p>
Музыка и ты	1	<p>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ. Добрый день. М. Дубравин. слона В. Суслова: Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю Полухина: Солнце. грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили. Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов: Наигрыш А. Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В Шукшина) В. Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян. Менуэт. В-А. Моцарт. Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба Яга. Детская народная игра. У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите. пер. М. Ивенсен. Симфония № 2 ("Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А Бородин. Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова:</p>

		<p>Учил Суворов А. Новиков, слова М. Левашова. Волынка. И.-С. Бах. Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков. Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок». Р. Щедрин Кукушка. К. Дакен. Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой. Выходной марш; Колыбельная (слона В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский Клоуны. Д. Кабалевский. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор. Из оперы « Муха-цокотуха». М. Красев. слова К. Чуковского Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слона В. Татарина: Бубенчики. американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова. Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина</p>
Россия — Родина моя	2	<p><i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Гимн России</i> А. Александров, слова С. Михалкова. <i>Патриотическая песня.</i> М. Глинка, слова Д. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>
День, полный событий	2	<p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский; <i>Детская музыка.</i> Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. <i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка.</i> Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки.</i> А. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу,</i> латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.</p>
О России — что стремиться в храм	2	<p>Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.</p>
Гори, гори	2	<p>Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.</p>

ясно, чтобы не погасло!		Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. М. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева. Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.
В музыкально м театре	2	Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового
В концертном зале	2	Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	2	Вольнка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко. Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский. Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. НИКИТИНА слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей". С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавишин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта
Россия — Родина моя	3	Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого; Звонче жаворонка пень. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

		Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
День, полный событий	3	Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова: Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский
О России петь — что стремиться в храм	3	Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого
Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3	Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского- Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.
В музыкально м театре	3	Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина
В концертном зале	3	Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3- я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика". К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.

		Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	3	Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всяду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Суслова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин
Россия — Родина моя	4	Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка
О России петь — что стремиться в храм...	4	Земле Русская. стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов;
День, полный событий	4	В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как

		по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4	Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни
В концертном зале	4	Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.
В музыкальном театре	4	Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы ("Исходила младёшенька"); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	4	Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) в исполнении известных музыкантов (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.).

Тематическое планирование по классам

Тематическое планирование по предмету «Музыка» 1 класс

Темы	Содержание	Характеристика деятельности учащегося	Кол-во часов
Музыка вокруг нас	И муза вечная со мной	Наблюдать за музыкой в жизни человека.	1
	Хоровод муз	Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.	1
	Повсюду музыка слышна	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	1
	Душа музыки – мелодия	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).	1
	Музыка осени	Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.	1
	Сочини мелодию	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.	1
	Азбука, азбука каждому нужна.....	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.	1
	Музыкальная сказка	Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.	1
	Музыкальные инструменты. Народные инструменты. Обобщающий урок.	Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различим музыкальных и живописных образов.	1
	Садко». Из русского былинного сказа.	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.	1
	Музыкальные инструменты.	Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.	1
	Звучащие картины.		1
	Разыграй песню		1
	Пришло Рождество, начинается торжество.		1
Родной обычай старины.		1	
Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.		1	
Музыка и ты	Край, в котором ты живешь	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.	1
	Поэт, художник, композитор.	Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их	1

Темы	Содержание	Характеристика деятельности учащегося	Кол-во часов
	Музыка утра.	<p>принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	1
	Музыка вечера.		1
	Музыкальные портреты.		1
	Разыграй сказку. «Баба Яга»-русская народная сказка.		1
	У каждого свой музыкальный инструмент.		1
	Музы не молчали.		1
	Музыкальные инструменты.Обобщающий урок.		1
	Мамин праздник.		1
	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.		1
	Чудесная лютя (по алжирской сказке).Звучащие картины		1
	Музыка в цирке		1
	Дом, который звучит		1
	Опера-сказка		1
	Ничего на свете лучше нету....		1
	Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей .Обобщающий урок.	1	
Всего			33

Тематическое планирование по предмету «Музыка» 2 класс

Темы	Содержание	Характеристика деятельности обучающегося	Кол-во часов
Россия – Родина моя	Мелодия	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	1
	Здравствуй, Родина моя!		1
	Моя Россия. Гимн России		1
День, полный событий	Музыкальные инструменты	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p>	1
	Природа и музыка. Прогулка		1
	Танцы, танцы, танцы...		1
	Эти разные марши. Звучащие картины		1
	Расскажи сказку		1
	Колыбельные. Мама		1

		<p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p>	
О России петь – что в храм стремиться	Великий колокольный звон	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради/</p>	1
	Звучащие картины.		1
	Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский.		1
	Молитва		1
	С Рождеством Христовым! Рождество Христово.		1

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.	1
	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.	1
	Проводы зимы.	Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.	1
	Встреча весны	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать , узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	1
В музыкальном театре	Сказка будет вперед.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.	1
	Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета.	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.	1
	Волшебная палочка.	Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	1
	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Рассказывать сюжеты литературных произведений,	1

	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал	положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	1
В концертном зале	Симфоническая сказка «Петя и волк»	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	1
	Картинки с выставки.		1
	Музыкальное впечатление.		1
	Звучит нестареющий Моцарт.		1
	Симфония № 40. Увертюра.		1
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	Волшебный цветик-семицветик.	Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.	1
	Музыкальные инструменты. (орган). «И все это -Бах.»		1
	Выразительность и изобразительность музыки.		1
	Жанры музыки.		1
	Мир композитора. (международный конкурс исполнителей им.П.И. Чайковского в Москве)		1
	Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П. Чайковского. Обобщающий урок .		1

		<p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>	
Всего			34

Тематическое планирование по предмету «Музыка» 3 класс

Темы	Содержание	Характеристика деятельности обучающегося	Кол-во часов
Россия – Родина моя	Мелодия-душа музыки	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	1 1
	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).	1
	Виват, Россия! (кант). Наша слава-русская держава.	Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.	1
	Кантата «Александр Невский»	Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.	1 1
	Опера «Иван Сусанин ». Да будет во веки веков сильна...	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
День, полный событий	Утро-портрет в музыке	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	1
	В каждой интонации скрыт человек	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	1
	В детской. Игры и игрушки	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	1
	На прогулке. Вечер.	Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и	1 1

		живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
О России петь – что в храм стремиться	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	1
	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, мама!		1
	Вербное воскресенье. Вербочки.		1 1
	Святые земли Русской.		1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Настрою гусли на старинный лад..	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	1
	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.		1
	Лель , мой Лель...» Звучащие картины.		1 1
	Прощание с Масленицей.		1
В музыкально м театре	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов	1
	Опера «Орфей и Эвридика»		1

	Опера «Снегурочка»	музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)	1 1
	«Океан-море синее» Вступление к опере «Садко» Н. Римский-Корсаков	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	1
	Балет «Спящая красавица». П. Чайковский	Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	1
	«Звуки музыки» (В современных ритмах). «Волк и семеро козлят»-мюзикл.	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	1 1
В концертном зале	Музыкальное состязание (жанр инструментального концерта)	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	1
	Музыкальные инструменты. (флейта, скрипка)	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	1
	Сюита «Пер Гюнт»	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	1
	Мир Бетховена. Симфония № 3 – «Героическая»	Различать на слух старинную и современную музыку.	1
	Соната №14- «Лунная»	Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1
	«К Элизе»	Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей	1
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	Чудо-музыка. Острый ритм-джаза, звуки	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	1
	Люблю я грусть твоих просторов.	Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.	1
	Мир С. Прокофьева	Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	1
	Певцы родной природы.	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.	1
	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Обобщающий урок	Различать характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.	1

		<p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
Всего			34

Тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класс

Темы	Содержание	Характеристика деятельности обучающегося	Кол-во часов
Россия – Родина моя	Мелодия.	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	1
	Как сложили песню.		1
	Звучащие картины.		1
О России петь – что в храм стремиться	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p>	1
	Праздник праздников (Пасха)		1
	Родной обычай старины.		1
	Светлый праздник		1

		<p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
День, полный событий	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья..»	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.	1
	«Зимнее утро». «Зимний вечер»	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	1
	«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда(Сказка о царе Салтане).	Распознавать их художественный смысл.	1
	Ярмарочное гулянье.	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	1
	Святогорский монастырь	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1
	Приют, сияньем муз одетый.	Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1 1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	«Композитор-имя ему народ..»	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.	1
	Музыкальные инструменты России.	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.	1
	Оркестр русских народных инструментов.	Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	
	Народные праздники (Троица)	Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.	

		<p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
В концертном зале	Музыкальные инструменты(виолончель, скрипка)	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	1
	Жанры музыки(песня, вокализ, романс, баркарола)		1
	Интонации народной музыки в творчестве Шопена. Ф		1
	«Танцы, танцы, танцы...»		1
	Годы странствий. Л.Бетховен («Патетическая соната»)		1
В музыкальном театре	Опера «Иван Сусанин»(второе действие).Бал в замке польского короля	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств</p>	1
	Опера «Иван Сусанин» (третье действие).За Русь мы все стеной стоим		1

	Опера «Иван Сусанин» (четвертое действие). Сцена в лесу	музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1
	Русский восток.	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.	1
	Балет «Петрушка»	Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.	1
	Театр музыкальной комедии	Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	1
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	Прелюдия	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	1
	Исповедь души. Революционный этюд	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	1
	Мастерство исполнителя	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	1
	В интонации спрятан человек	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	1
	Музыкальные инструменты	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	1
	Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.	Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.	1
	Обобщающий урок.	Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.	1
Всего:			34

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса

Программа

- Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы». –М.: Просвещение, 2011.

Учебники

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учебник для общеобразовательных учреждений. - М.:Просвещение, 2013.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Рабочая тетрадь для 1 класс. - М.:Просвещение, 2013.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 кл. - М.:Просвещение, 2013
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. - М.:Просвещение, 2013.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Рабочая тетрадь для 2 класс. - М.:Просвещение, 2013.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 кл. - М.:Просвещение, 2013.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений.- М.:Просвещение, 2013.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Рабочая тетрадь для 3 класс. - М.:Просвещение, 2013.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 кл. - М.:Просвещение, 2013.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учебник для общеобразовательных учреждений. - М.:Просвещение, 2013.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Рабочая тетрадь для 4 класс. - М.:Просвещение, 2013.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 кл. - М.:Просвещение, 2013.

Литература для учителя

- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 1 / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2 / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2011.
- Планируемые результаты начального общего образования / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки 1-4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки. М. :Просвещение, 2013 г.

CD диски

- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. (CD)
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (CD)
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. (CD)
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (CD)

Методическая литература по вальдорфской педагогике (музыка)

- Ависон К. Справочник классного учителя вальдорфской школы.. – Киев: Наир. 2011.
- Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Добровольский. - М., 2011.
- Басурманова Л., Рокитянская Т. Гусли (обучение в группе). - М., 2010.
- Рокитянская Т. Ритм (воспитание ритмического чувства). - М., 2011.
- Рокитянская Т. Воспитание звуком.- Ярославль. 2010.
- Рокитянская Т. Оркестр (искусство детской оркестровки). - М., 2010.
- Дыкман Л. Гармоничный ребёнок. - С-Пб.. 2010.

Технические средства обучения

- Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров, картинок.
- Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.

Разнообразные музыкальные инструменты, необходимые для реализации программы, которые использует учитель для реализации целей, указанных в программе: диатоническая флейта, металлофон, ксилофон, колокольчики, треугольник, лира, скрипка, виолончель, контрабас.