

РАССМОТРЕНО

На заседании  
Педагогической коллегии

Протокол № 282 от 28  
августа 2014 г.

Председатель  
Педагогической коллегии  
Бедия М.Г.



СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УМР

-----Горбунова И.П.



УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора школы

№ 46/1 от 28.08.2014 г.

Директор  
Перлич А.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
для 1- 4 классов**

Москва 2014

### **Пояснительная записка**

Программа учебного курса по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена на основе «Примерной программы по изобразительному искусству для учащихся 1-4 классов общеобразовательных школ»<sup>1</sup>, авторской программы Неменского Б.М. и с учётом особенностей образовательной программы российских вальдорфских школ<sup>2</sup>. Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием становления** интеллектуальной деятельности растущей личности.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

#### **Цели курса:**

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни;
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств:

---

<sup>1</sup> Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа.–М.: Просвещение. 2010.

<sup>2</sup> Образовательные программы российских вальдорфских школ. – М.: Народное образование. 2010.

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные *виды учебной деятельности* — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

*Практическая художественно-творческая деятельность* (ребенок выступает в роли художника) и *деятельность по восприятию искусства* (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — *постоянная смена художественных материалов*, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

*Восприятие произведений искусства* предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

*Развитие художественно-образного мышления* учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная *цель* — *духовное развитие личности*, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа по предмету «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

В образовательном учебном плане школы на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю, всего 135 часов, из них в 1 классе – 33 часа, во 2-4 классах – по 34 часа.

### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование образного мышления, интуиции.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подход в обучении искусству даёт возможность ребёнку экспериментировать с разными художественными материалами, понимая их свойства и возможности для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

### Результаты освоения учебного предмета выпускником начальной школы

В результате изучения курса изобразительного искусства по данной программе у выпускников начальной школы будут сформированы предметные знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса, а также личностные и метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться).

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Код
Личностные УУД	<b>Ценностно-смысловые ориентации личности</b>				
	Обучающийся				
	обладает опытом эмоционального переживания ценности индивидуальности и, творческого самовыражения, ценности истории и культуры других народов через сказки, художественные и метафорические образы;	обладает опытом эмоционального переживания ценности семьи как участника школьной жизни; обладает опытом эмоционального переживания ценности взаимодействия в коллективе и ценности ответственности (дежурства, обязанности в классе), ценности творческого самовыражения и ценности истории и культуры других народов через	обладает начальным пониманием содержания ценности свободы индивидуальности и творческого самовыражения исходя из своих потребностей; понимает ценность истории и культуры других народов исходя из познавательной активности;	сознает ценность собственной индивидуальности; осознает ценность взаимодействия в коллективе; осознает ценность творческого самовыражения; осознает ценность истории и культуры других народов;	ЛЛ

	художественные образы;			
переживает ролевую позицию «слушаемого» учителем наравне со всеми;	сознательно умеет слушать другого человека;	сознает наличие иного мнения или позиции у других людей;	осознает позицию сменного лидерства в группе;	Л12
<b>Морально-нравственные ориентации личности</b> Обучающийся				
способен переживать морально-нравственное суждение на уровне понятий «хорошо-плохо», «добро-зло», «красиво-некрасиво» при слушании моральных историй;	способен формулировать морально-нравственное суждение на основе простейшего анализа мотивов поведения человека;	сознает важность следования морально-нравственным нормам, принятым в социальном окружении на основании собственных внутренних ориентиров;	способен к соответствию поведения морально-нравственных суждений на основе собственного выбора;	Л15
<b>Личностное и социальное самоопределение учащегося</b> Обучающийся				
способен к обозначению начальных форм собственного Я (имя, фамилия, возраст и т.п.);	способен к обозначению своих социальных качеств и способностей;	способен к обозначению форм образа собственного Я (образ своих качеств, способностей, внешности, социальной значимости, самоуважения)	способен к обозначению форм образа собственного я-реального, идеального и динамического как результата социального взаимодействия; обладает начальными формами гендерного самосознания;	Л18
<b>Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности</b> Обучающийся				
способен действовать методом повторения при решении задач;	способен к пониманию того, что учебную задачу можно решить несколькими способами;	владеет способностью решать учебную задачу несколькими способами;	сознает важность многообразия способов решения задач;	Л10
освоил новую социальную роль ученика с	сформировал личностный смысл обучения;	обладает упрочнённым личностным	перечисляет мотивы учебной деятельности, может	Л11

	познавательной активностью;	желания учиться;	смыслом учения на основе познавательной потребности;	выстроить из них иерархию по важности для себя;	
	знаком с основными правилами поведения на уроке и на перемене, на улице.	может соблюдать правила в подвижных играх.	принимает и осознает важность соблюдения правил как основы для реализации учебной и игровой деятельности.	знает и принимает правила поведения, принятые в школьном коллективе, в классе и на уроке, во внеурочной деятельности.	Л12
	<b>Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности</b> Обучающийся				
	принимает ритм школьной на базовом уровне потребностей; обладает навыками личной гигиены в школе.	знаком с основными понятиями охраны здоровья, здорового образа жизни и вредных привычек.	знаком с основами здорового питания; осознаёт важность соблюдения личной гигиены.	сознает важность собственного здорового образа жизни и жизни окружающих.	Л13
	<b>Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности</b> Обучающийся				
Регулятивные УУД	осознает наличие познавательной проблемы; проявляет навыки группового мышления; способен задать/ответить на вопрос «что мешает нам двигаться дальше?»;	на основе предыдущего опыта способен применить алгоритм решения задач при возникновении познавательной проблемы;	способен задать/ответить на вопрос «что именно Я должен сделать, чтобы разрешить проблему?»;	формирует учебную задачу на основе познавательной проблемы	P2
	организовывает своё рабочее место и заполнение тетради под руководством учителя;	самостоятельно организует рабочее место и необходимые принадлежности в соответствии с текущей учебной деятельностью;	самостоятельно выполняет задание, предложенное учителем: определять его цель, планировать алгоритм выполнения;	способен к самостоятельной постановке цели и планированию её этапов достижения;	P3
	способен обучаться на модели через	способен сопоставлять образец, данный	способен сопоставлять полученный	в процессе выполнения деятельности	P4

показ учителя – «делай как я».	учителем, и собственную работу, исправлять ошибки.	результат ожидаемым, корректировать ошибки.	способен контролировать и корректировать ошибки.	
<b>Волевая саморегуляция личности</b> Обучающийся				
способен удерживать произвольное внимание и цель деятельности в течении недолгого времени;	способен переписать и закончить орнамент;	способен рисовать сложные формы;	способен к волевой саморегуляции и созданию мотивационно-смыслового поля в процессе монотонной деятельности в течении времени, соответствующему нормам психофизического развития;	P5
заканчивает начатое действие при организующей и эмоциональной помощи учителя;	при возникновении трудностей использует метод «проб и ошибок», обращается за помощью к учителю;	при возникновении трудностей самостоятельно пытается найти решение, продолжая деятельность и не отказываясь от выполнения;	при возникновении трудностей при достижении цели способен к сознательной саморегуляции деятельности и поведения;	P6
принятие внешнего мотива как основы для собственной деятельности;	умеет уравнивать мотивацию «хочу» и «надо» при выполнении деятельности;	принятие учебного мотива; баланс между внешней и внутренней мотивацией;	в ситуации мотивационного конфликта способен сделать выбор;	P7
<b>Рефлексивное и критическое мышление личности</b> Обучающийся				
способен ответить на вопрос учителя, понятно ли задание;	способен указать, понятно задание или нет;	способен указать, что именно непонятно при выполнении задания;	способен обозначить степень понимания учебной цели и задач;	P9
способен ответить на вопрос учителя, необходима ли помощь при выполнении задания;	при возникновении трудностей при решении задач способен задать вопрос или обратиться к учителю;	при возникновении трудностей при решении задач способен задать вопрос или обратиться за помощью к	самостоятельно проявляет инициативу в поиске помощи при возникновении трудностей;	P10



			учителю и выполнить его рекомендации по поиску помощи;		
	определяет правильность выполнения задания на основе сравнения с образцами.	определять правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими работами.	способен понять и принять критерии оценивания, иметь начальные формы учебной самооценки.	способен к критической оценке и сопоставлению планируемого и достигнутого результата на основе самостоятельно выделенных критериев оценки.	P11
<b>Безоценочное непосредственное восприятие действительности</b>					
Обучающийся					
	способен на переживание образа, создаваемого учителем (внимательно слушать, откликаться на повествование и образность, проникаться настроением).	способен к начальным навыкам описания предметов или явлений на основе ощущений или чувственного опыта.	способен к начальным навыкам описания собственных переживаний при восприятии действительности.	способен к безоценочному непосредственному восприятию действительности, явлений природы или предметов искусства, опираясь на собственное переживание образа.	P12
<b>Навыки адекватной учебной самооценки</b>					
Обучающийся					
	проявляет готовность реализовывать свои способности в различных сферах учебной деятельности (интеллектуальной, художественной, практической).	способен выбрать или выделить наиболее успешную или правильную часть своей работы в различных сферах учебной деятельности.	осознает свою успешность в предметных областях.	осознает свои способности и возможности в различных сферах учебной деятельности.	P13
<b>Познавательные УУД</b>	<b>Собственная познавательная активность учащегося</b>				
	Обучающийся				
	наличие «внутренних вопросов» (способен заинтересованно слушать рассказ, сказку, историю);	способен задать познавательный вопрос по изучаемой теме.	способен задавать конкретные вопросы по изучаемой теме; способен самостоятельно защитить свой проект (теория,	при решении учебной задачи использует свой индивидуальный практический опыт непосредственного переживания подобной проблемы	III

	проявляет готовность к участию в различных видах учебной деятельности.		макет, защита); участвует в совместной практической деятельности с учителем.	или ситуации в качестве основы для поиска решения или ответа на вопрос.	
	<b>Общие приёмы решения учебных задач</b> Обучающийся				
	владеет элементарными навыками наблюдения;	способен сделать простые выводы на основании результатов наблюдения;	способен к наблюдению и описанию результатов в процессе решения задач;	на основании наблюдения и непосредственного практического опыта способен делать выводы и использовать их при дальнейшем освоении материала;	<i>П2</i>
	способен к восприятию художественных и предметных образов;	способен к воспроизведению образа; может пересказать историю, опираясь на образ; способен к иллюстрации историй-рассказов как произведения воспринятого образа;	способен к совместному построению образа (групповая работа); способен к реализации образа в практической деятельности;	способен к созданию и построению образа, его вербальному описанию, реализации образа в практической деятельности;	<i>П3</i>
	<b>Логические действия и операции</b> Обучающийся				
	способен привести аналогичный пример из собственного опыта;	способен находить закономерности, самостоятельно продолжать их по установленному правилу	способен формулировать принцип организации закономерности;	способен устанавливать прямые аналогии между явлениями окружающей действительности в различных областях;	<i>П8</i>
	способен сравнивать предметы и объекты, находить общее и различия.	способен сравнивать и группировать предметы по нескольким основаниям.	анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.	обобщает свойства группы объектов, включая их в систему понятий.	<i>П9</i>
	<b>Социокультурная компетенция личности</b> Обучающийся				
<b>КОМУНИКАТИВНЫЕ</b>	владеет навыками коммуникации в	начинает и заканчивает разговор в	знаком с основами коммуникации в	владеет нормами русского речевого этикета в ситуациях	<i>К1</i>

учебной среде (приветствие, прощание);	соответствии с общепринятыми нормами коммуникации;	различных ситуациях и условиях (дома, в гостях, в школе), с незнакомыми людьми;	повседневного общения;	
способен высказать своё эмоциональное впечатление от сказки, от пережитого события;	способен объяснить на доступном уровне почему думает так или иначе;	способен к рассуждению при анализе текста или события;	способен высказать и обосновать своё мнение относительно темы и предмета обсуждения;	K2
переживает себя как часть социальной группы (при работе в круге); осознает важность собственного Я как части целого.	может различать особенности характеров, состояний, особенностей взаимодействий через художественное переживание.	пользуется невербальными средствами выражения эмоций и способен распознавать их у других людей на доступном уровне.	обладает начальными формами эмоционального и социального интеллекта.	K3
<b>Навыки диалогического способа общения</b> Обучающийся				
способен к восприятию основной мысли содержания диалога с учителем или одноклассником	способен отвечать на вопросы и задавать их в соответствии с содержанием диалога или группового обсуждения;	способен к развёрнутому обсуждению главной мысли диалога или группового обсуждения;	способен воспринимать основное содержание фактической информации в монологе, диалоге или групповом обсуждении, определяя основную мысль, логику высказывания;	K5
способен к диалогу на диадном уровне взаимодействия.	может поддержать или включиться сам в диалог в малой группе.	способен к диалогу одновременно с большим количеством участников обсуждения.	способен к диалогу не только при диадном взаимодействии, но и при групповом обсуждении со всеми участниками группы, в том числе и со взрослыми.	K6
<b>Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия</b> Обучающийся				
знаком с основами ситуативного	при знакомстве с новым человеком не испытывает	может поддержать небольшой диалог	при общении с новыми людьми способен к общению	K8

этикетного общения в повседневном школьном общении (здороваясь, даёт руку учителю, может поднять руку при наличии вопроса, смотрит в глаза и т.п.);	страха, здороваётся и прощается, чувствует эмоциональный компонент взаимодействия;	с новым человеком, знает основные правила этикета; реагирует на содержание и эмоциональную составляющую общения;	на всех уровнях (перцептивном, коммуникативном, интерактивном);	
переживает образ героев в моральной истории.	способен описать переживаемые чувства в конфликтной ситуации.	способен фактически описать ситуацию конфликта.	способен назвать мотивы своего поведения и обозначить эмоциональные реакции на доступном уровне в ситуации конфликта.	К9

### Предметные результаты

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- развитие образного мышления, наблюдательности и воображения, художественного вкуса, эстетических чувств и эмоционально-ценностного отношения к миру;
- сформированность основ художественной культуры; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе и человеку; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в образах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; создание новых образов;
- умение использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям.

### Учимся у природы

выпускник научится:

- выбирать художественный материал (акварель, восковые мелки, цветные карандаши, непряденая шерсть, бумага, цветной воск и др.), средства художественной выразительности для создания образов природы и передачи своего отношения к

выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие

- ним;
- наблюдать природу и природные явления, характеризовать эмоциональные состояния, которые они вызывают;
- изображать растения, животных в их окружении с учётом их характерологических особенностей;
- создавать различными художественными средствами образ человека, передавая пропорции человеческой фигуры;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать в собственной художественной деятельности начальные представления о цветоведении;
- на основе полученных представлений о многообразии природных материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей.

### **Фантастические образы в изобразительном искусстве**

выпускник научится:

- использовать различные художественные материалы и средства: форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, реализовывать эти проекты;
- создавать простые композиции на темы сказок, басен, легенд, мифов и былин на плоскости и в пространстве;
- передавать с помощью цвета и формы характер персонажа, его эмоциональное состояние;
- использовать в своих работах эффект цветовой перспективы;
- подбирать соответствующие цвета для изображения эмоционально окрашенных значимых тем и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### **Учимся на традициях своего народа**

выпускник научится:

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- передавать в собственной художественно-

- природы и человека;
- изображать пейзажи, выражая к ним своё отношение;
- изображать воздушный, водный и земной элементы в ландшафтах;
- отражать в изобразительном искусстве разнообразные природные формы;
- воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу и человека.

выпускник получит возможность научиться:

- создавать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы;
- изображать портреты, выражая к ним своё отношение;
- воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, отражающие различные религиозные верования людей сказочные и фантастические образы.

выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение изобразительного искусства

- творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
- ориентироваться в мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и развития через знакомство с традиционными ремёслами и народными промыслами;
  - сознательно использовать различные оттенки цвета, понимать символическую роль цвета в декоративно-прикладном искусстве;
  - понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство, прочность, эстетическую выразительность – и руководствоваться ими в практической деятельности;
  - отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки;
  - использовать ритм и цвет для эмоционального звучания композиции.

- национальной культуре;
- *понимать образ человека в традиционной культуре;*
  - *понимать роль природных условий в характере традиционной культуры;*
  - *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире; отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного замысла;*
  - *воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского искусства, затрагивающие темы родной природы, истории Отечества.*

### **Приобщаемся к культуре народов мира**

выпускник научится:

- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния ;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- понимать роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с декоративно-художественной задачей;
- осознавать роль изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

выпускник получит возможность научиться:

- *узнавать некоторые наиболее яркие произведения искусства, представляющие разные народы и разные эпохи;*
- *понимать особенности проектной деятельности, осуществлять элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;*
- *использовать в творчестве различные ИКТ-средства;*
- *воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, сказки, мифы и*

## Распределение планируемых предметных результатов по классам

### К концу обучения в 1 классе ученик

научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника;
- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства,
- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке, живописи, пластицировании и декоративно-прикладном искусстве;
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, сказочных героев;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- решать художественные задачи с опорой на правила цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи и рисунке.

### К концу обучения во 2 классе ученик

научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;
- различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и

получит

возможность научиться:

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства;
- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- выразить в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

получит возможность

научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

- составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно творческой деятельности;
- пользоваться симметрией для построения звезд и т.п.; делать асимметричные композиции;
  - пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах;
  - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта.

### **К концу обучения в 3 классе ученик**

научится:

- различать виды художественной деятельности;
- различать виды и жанры в ИЗО;
- понимать образную природу искусства;
- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы;
- узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усвоить названия ведущих музеев России и своего региона;
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
- компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ;
- освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности;
- овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина;
- навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

получит возможность научиться:

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению искусства;
- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
- овладеть на практике основами цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета;
- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное



условиях создавать свою самобытную культуру;

- эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;
- объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников;
- выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

#### **К концу обучения в 4 классе ученик**

научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
- работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- владеть основами цветоведения и смешения цветов, передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции фигуры;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости и в пространстве;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы;
- понимать красоту человека в разных культурах мира;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах.

*отношение.*

*получит возможность*

*научиться:*

- *применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;*
- *передавать перспективу пространства на плоскости различными способами;*
- *четко выстраивать предметы в композиции: ближе, больше, дальше, меньше;*
- *создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе близких и противоположных цветовых сочетаний;*
- *передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;*
- *передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;*
- *передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;*
- *изображать красоту*

## Содержание учебного предмета по классам

### 1 класс

## **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

**Ты учишься изображать.** Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь.** Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь.** Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы. Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.** Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года (экскурсия). Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

## 2 класс

### ИСКУССТВО И ТЫ

**Как и чем работает художник?** Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

**Реальность и фантазия.** Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство.** Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство.** Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

## 3 класс

### ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

**Искусство в твоём доме.** Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города.** Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище.** Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей.** Музей в жизни города. Картина — особый мир. Картина — пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

## 4 класс.

### КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

**Истоки родного искусства.** Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека. Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей земли.** Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник.** Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

**Искусство объединяет народы.** Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

**Тематическое планирование по классам**  
**Тематическое планирование для 1 класса**

<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Характеристика видов деятельности учащихся</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Ты учишься изображать</b>	Введение в предмет.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	1
	Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения.	Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	1
	Мастер Изображения учит видеть.	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Сравнивать различные листья на основе их геометрических форм свою работу с другими. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный образ.	1
	Изображать можно пятном.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды) в паре. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	1
Изображать можно в объеме.	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений	1	

		<p>маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>	
	Изображать можно линией.	<p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг).</p> <p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Потребность в общении с учителем и сверстниками.</p> <p>Изображать радость или грусть.</p>	1
	Разноцветные краски.	<p>Учимся быть художниками, учимся быть зрителями.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p>	1
	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	<p>Логические: анализ объектов с целью выделения признаков, выбор оснований для сравнения и классификации объектов, установление причинно-следственных связей.</p> <p>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	1
	Художники и зрители (обобщение темы).	<p>Потребность в общении с учителем и сверстниками.</p> <p>Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.</p>	1
<b>Ты украшаешь</b>	Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения.	<p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей.</p>	1
	Цветы — украшение Земли. Красоту нужно уметь замечать.	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации.	1

		Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Выразить в беседе свои впечатления.	
	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей.	1
	Красивые рыбы. Монотипия.	Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.	1
	Украшения птиц. Объемная аппликация.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах в паре. Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.	1
	Узоры, которые создали люди.	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.	1
	Как украшает себя человек.	Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. Ориентация на позицию других учеников, отличную от собственной, уважение иной точки зрения. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги.	1
	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей. Изготавливать украшения к празднику.	1
<b>Ты строишь</b>	Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки.	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ.	1

	Дома бывают разными.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.	1
	Домики, которые построила природа.	Овладевать первичными навыками конструирования. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. Придумывать и изображать фантазийные дома.	1
	Дом снаружи и внутри.	Овладевать первичными навыками конструирования. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома,	1
	Строим город.	создавать коллективный макет игрового городка. Придумывать и изображать фантазийные дома. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм в паре. Конструировать различные бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их.	2
	Всё имеет своё строение.	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм в паре. Конструировать различные бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их.	1
	Строим вещи.	Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный	2



		<p>замысел.  Овладевать художественными приемами работы с бумагой.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.  Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.</p>	
	Город, в котором мы живём.	<p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, каким быть городу.  Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.  Участвовать в создании коллективных панно-коллажей. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии</p>	2
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе?	Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.	1
	Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки.	Овладевать художественными приемами работы с бумагой.	1
	Сказочная страна.	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.	1
	Времена года.	Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.	1
	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	Рассматривать работы художников и детские работы.	
<b>Итого</b>			<b>33</b>

### Тематическое планирование для 2 класса

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
<b>Чем и как работает художник</b>	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. «Цветочная поляна»	Наблюдать цветовые сочетания в природе; смешивать краски (прием «живая краска»); овладевать первичными навыками живописи	1
	Белая и черная краски. «Радуга на грозовом небе»	Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, различные по настроению.	1
	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. «Осенний лес»	Расширять знания о многообразии художественных материалов; понимать красоту и выразительность художественных материалов; овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).	1
	Выразительные возможности аппликации. « Осенний листопад»	Овладевать техникой и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию.	1
	Выразительные возможности графических материалов. « Графика зимнего леса».	Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания худ-го образа; осваивать приемы работы граф-ми материалами (тушь, палочка); создавать изображение по заданию.	1
	Выразительность материалов для работы в объеме. « Звери в лесу»	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; уметь работать с целым куском пластилина; овладевать приемами работы с пластилином; создавать объемное изображение	1
	Выразительные возможности бумаги. « Игровая площадка».	Овладевать приемами работы с бумагой (объемные формы); конструировать из бумаги объемные объекты;	1
	Неожиданные материалы (обобщение темы)	Создавать образ ночного города с помощью разнообразных материалов; обобщать пройденный материал; обсуждать творческие работы; оценивать собственную деятельность и деятельность своих одноклассников	1
<b>Реальность и фантазия</b>	Изображение и реальность. «Наши друзья: птицы».	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать, выделяя пропорции; передавать характер животного; накапливать опыт в изображении животных.	1

	Изображение и фантазия. «Сказочная птица»	Размышлять и вести беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; придумывать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью.	1
	Украшение и реальность. «Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы»	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе; приобретать опыт работы с тушью, мелом.	1
	Украшение и фантазия. «Кокошники».	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами.	1
	Постройка и реальность. «Обитатели подводного мира»	Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы	1
	Постройка и фантазия	Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; осваивать приемы работы с бумагой; создавать макеты, участвовать в создании коллективной работы.	1
	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Конструирование елочных игрушек	Понимать роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; обсуждать и оценивать творческие работы свои и одноклассников	1
<b>О чем говорит искусство</b>	Изображение природы в различных состояниях. «С чего начинается Родина»	Уметь наблюдать природу в различных состояниях и изображать живописными материалами; развивать колористические особенности работы с гуашью	1
	Изображение характера животных. «Четвероногий герой»	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать животного с ярко выраженным характером; развивать навыки работы с гуашью.	1
	Изображение характера человека: женский образ. «Женский образ русских сказок».	Создавать женский образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.	1
	Изображение характера человека: мужской	Уметь создать образ по представлению;	1

	образ. «Сказочный мужской образ. Весёлый и грустный клоуны»	Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов; учиться изображать эмоциональное состояние человека	
	Образ человека в скульптуре. «Сказочный образ героя»	Уметь создать образ по представлению; развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.	1
	Образ человека в скульптуре. «Сказочный образ героя».	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре; создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.	1
	Образ человека в скульптуре. «Сказочные персонажи, противоположные по характеру».	Уметь создавать противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); сравнивать и анализировать возможности использования в изображениях средств для создания доброго и злого образа.	1
	Человек и его украшения. «Изображение заготовок женских украшений и мужского оружия»	Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции.	1
	О чем говорят украшения. «Украшение двух, противоположных по намерению флотов».	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно; понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций;	1
	О чем говорят украшения. Здание для сказочного героя.	Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции.	1
	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	Уметь видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; приобретать опыт творческой работы.	1
<b>Как говорит искусство</b>	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. «Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета»	Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.	1

	Тихие и звонкие цвета. «Изображение весенней земли».	Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; изображать простые сюжеты .	1
	Что такое ритм линий? «Изображение весенних ручьев на фоне земли».	Уметь видеть линии в окружающей действительности; получать представление об эмоциональной выразительности линий; фантазировать, изображать весенние ручьи.	1
	Характер линий. «Изображение ветвей с определенным характером и настроением»	Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев; осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ.	1
	Ритм пятен. «Создание изображения ритмично летящих птиц».	Расширять знания о средствах художественной выразительности; понимать, что такое ритм; уметь передавать в изображении ритм (летающие птицы).	1
	Пропорции выражают характер. Образы животных с разными характерами пропорций	Расширять знания о средствах художественной выразительности; понимать, что такое пропорции; создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменений пропорций.	1
	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Создание коллективного панно. Весна. Шум птиц.	Повторить и закрепить полученные знания и умения; понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания образа	1
	Итоговый урок года. Парк аттракционов своей мечты.	Уметь анализировать работы и рассказывать о своих впечатлениях; понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти; уметь фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; уметь выполнять работу в границах заданной роли.	1
<b>Итого</b>			<b>34</b>

### Тематическое планирование для 3 класса

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
<b>Искусство</b> <b>в</b> <b>твоем доме</b>	Твои игрушки	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>	2
	Посуда у тебя дома	<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>	1

	Обои и шторы у себя дома	<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.          Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.          Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением</p>	1
	Мамин платок	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.          Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.          Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)          Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.          Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>	1

	Твои книжки	<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.</p>	1
	Открытки	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>	1
	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.</p>	1
<b>Искусство</b> <b>на</b>	Памятники архитектуры	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и</p>	1



улиц твоего города		<p>современных построек родного города (села).          Раскрывать особенности архитектурного образа города.          Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.          Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.          Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	
	Парки, скверы, бульвары	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).          Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.          Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.          Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	1
	Ажурные ограды	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.          Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.          Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.          Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.          Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>	1
	Волшебные фонари	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.          Различать фонари разного эмоционального звучания.          Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.          Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей,</p>	1

		осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).	
	Витрины	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	1
	Удивительный транспорт	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.	1
	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов	1
<b>Художник и зрелище</b>	Художник в цирке	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.	1
	Художник в театре	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.	2

		<p>Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>	
	Театр кукол	<p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p>	2
	Маски	<p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>	2
	Афиша и плакат	<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>	1
	Праздник в городе	<p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>	1
	Школьный карнавал (обобщение темы)	<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p>	2

		<p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>	
<b>Художник музей</b>	<b>и</b> Музей в жизни города	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>	2
	Картина — особый мир. Картина-пейзаж	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>	1
	Картина-портрет	<p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	1
	Картина-натюрморт	<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным</p>	1

		настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.	
	Картины исторические и бытовые	Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	1
	Скульптура в музее и на улице	Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.  Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	1
	Художественная выставка (обобщение темы)	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	1
<b>Итого</b>			<b>34</b>

Тематическое планирование для 4 класса

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Истоки родного искусства	Пейзаж родной земли	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	2
	Деревня — деревянный мир	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	2
	Красота человека	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.	2

		<p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>	
	Народные праздники (обобщение темы)	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p>	2
<b>Древние города нашей земли</b>	Родной угол	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p>Знать картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>	1
	Древние соборы	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>	1
	Города Русской земли	<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей</p>	1

		<p>пространство древнерусского города.          Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.          Интересоваться историей своей страны.</p>	
	Древнерусские воины-защитники	<p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).          Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).          Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>	1
	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.          Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.          Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.          Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.          Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.          Создавать образ древнерусского города.</p>	1
	Узорочье теремов	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).          Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.          Выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>	1
	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.          Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p>	1



		Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.	
<b>Каждый народ художник</b>	— Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	3
	Народы гор и степей	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания	2

		самостоятельной творческой работы.	
	Города в пустыне	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>	1
	Древняя Эллада	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	2
	Европейские города Средневековья	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в</p>	2

		<p>практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	
	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>	1
<b>Искусство объединяет народы</b>	Материнство	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>	1
	Мудрость старости	<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>	1
	Сопереживание	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при</p>	1

		изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	
	Герои-защитники	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.	1
	Юность и надежды	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	1
	Искусство народов мира (обобщение темы)	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки	1
<b>Итого</b>			<b>34</b>

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса**

### **Программа**

- Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2011.

### **Учебники**

- Неменская Л.А. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учебник для 1 кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2011.
- Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. – М.: Просвещение, 2012.
- Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. – М.: Просвещение, 2013.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник.: учебник для 4 класса – М.: Просвещение, 2014.
- Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс.- М.: Просвещение, 2012.
- Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М.: Просвещение, 2013.
- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М.: Просвещение, 2014.

### **Учебно-методическая литература для учителя**

- Давыдова М.А. Изобразительное искусство. Поурочные разработки. М.: ВАКО, 2014.
- Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт.-сост. Н. В. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2011.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Методическое пособие к учебникам под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2011

### **Учебно-методическая литература по вальдорфской педагогике**

- Вагнер Г., Кох Э. «Индивидуальность цвета» - М., 2008.
- Версполь Т. «Возникновение и тайна радуги» - Калуга, 2006.
- Ветрова И. «Неформальная композиция» - М., 2008
- Гёте И.В. Собр. соч. в 15 тт. «Учение о цвете».
- Жегалова, С. «Росписи Хохломы». – М., 2006.
- Иттен И. «Искусство цвета» - М., 2008.
- Кандинский В. «Избранные труды по теории искусства» в 2 т. – М., 2009.
- Штокмайер К., Штайнер Р. «Материалы к учебным программам Вальдорфских школ» - М., 2009.
- Юнеман М., Вайтман Ф. «Обучение живописи» - М., 2008.

### **Учебные пособия для ученика**

- словари и энциклопедии по изобразительному искусству

### **Печатные пособия**

- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно- прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых.

### **Технические средства обучения**

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров, картинок.

- мультимедийный проектор;
- компьютер с художественным программным обеспечением;
- цифровой фотоаппарат;
- сканер, ксерокс и цветной принтер.
- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
- планшеты;
- демонстрационные столики;
- кисти, ёмкости для воды и красок;
- краски, восковые мелки, цветные карандаши и т.п.